

Opnieuw Tallis (en Byrd)

Geert Hovingh

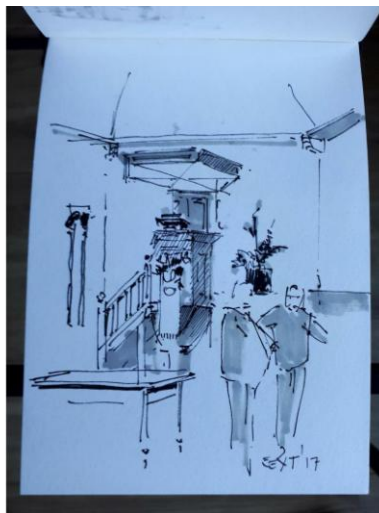
Jaren geleden genoot ik van een prachtige uitvoering van 'Spem in alium', een veertig(!)-stemmig motet van de Engelse componist Thomas Tallis door Capella Amsterdam. Een goede vriendin – die zelf in het koor zong – had me ervoor uitgenodigd en ik ben het nooit meer vergeten, die adembenemend mooie Renaissancemuziek en de naam van de componist. En ja, nu deed zich afgelopen najaar de unieke gelegenheid voor om zelf een aantal koorwerken van Tallis, gecombineerd met minstens zo fraaie composities van zijn jongere tijdgenoot William Byrd, mee te zingen in de gelederen van 'Sotte Voce', mijn oude koor, onder leiding van een nieuwe dirigente, Inge Roelands. Wel even getwijfeld: kan ik nog wel mee doen, als inmiddels wat bedaagde bas-bariton? Toch doorgepakt en samen met Maaïke samen, mijn lief, die een goede altpartij kan meezingen, heb ik mij aangemeld. (Oefen)plaats van handeling: de gelagkamer van het plaatselijke Grand-Café, geweldig, en tegelijk uitdagend, want de akoestiek liet er wel wat te wensen over. Zo kwamen we samen, elke woensdagmorgen van de afgelopen herfst. We hadden thuis goed kunnen oefenen met behulp van de toegemaïlde muziek en onder leiding van



Geert Hovingh in Noordlaren
foto: Herman Visser



Kerstversiering in Eext door Sietske Huitema en Greet Staal
foto en tekening: Wiebe Bijker en



onze inspirerende en corrigerende dirigent (streng maar niet genadeloos) werden de diverse stukken ingestudeerd. Ook aan de zangtechniek en bijpassende ademhaling werd met behulp van een deskundige de nodige zorg besteed. Heerlijk. Zo groeiden we toe naar de uitvoering van de beide Kerstconcerten in december. De generale repetitie was bepaald geen succes (zoals overal te doen gebruikelijk) en soms was er enige wanhoop waarneembaar bij Inge, maar gelukkig brachten we het er op zaterdagavond in het mooie Waterstaatskerkje van Eext (eigendom van de Stichting Oude Drentse Kerken) al beter vanaf, en 's anderen daags zongen we in de goede gevulde Bartholomeuskerk de sterren van de hemel (past wel mooi bij Kerst, al zeg ik het zelf). Ook de reacties van het publiek tijdens de nazit waren overwegend positief, en de koorleden zelf uitten zich later in soortgelijke termen. En natuurlijk gold dat natuurlijk niet enkel de eigen prestatie, maar ook de deskundige en geduldige leiding van Inge en de muzikale ondersteuning van Evelien Peper (cello) en Rigobert van Zijl (kistorgel). Het was echt genieten geblazen en ik zie dan ook al weer uit naar het volgende project met muziek van één van de productiefste componisten aller tijden: Orlando di Lasso.