

Kennismaking met leven en werken van Orlando di Lasso (1532-1594)

Inge Roelands

Projectkoor Sotto Voce Voorjaar 2018

Beste zangliefhebbers,

De afgelopen weken heb ik mij grondig verdiept in de levensloop van de renaissance-componist Orlando di Lasso. Een Nederlander, of beter, een Belg. In die tijd gold het deel van België waar Roland de Laetre geboren werd (dat was in Mons (Bergen) in Henegouwen) en de eerste 12 jaar van zijn leven woonde tot "de Nederlanden". ("De laghe landen bi der see"). Di Lasso bleek een uitzonderlijk zangtalent te hebben. Dit viel ook de Hertog Gonzaga op, die de jongen hoorde zingen en hem (zo gaat het verhaal) min of meer ontvoerd heeft, of tenminste zoveel druk op zijn ouders uitoefende dat hij de 12 jarige zanger mee mocht nemen. Hij reisde met de hertog door vele Europese landen, en kwam dientengevolge met veel muziekstijlen in aanraking. Op zijn 18^e (hij had inmiddels de baard in de keel gekregen) vestigde hij zich in Napels als koorzanger, en nog 3 jaar later was hij kapelmeester in Rome. Hij had het daar naar zijn zin, maar omdat zijn ouders ernstig ziek waren, ging hij terug naar België. Dit werd een geluk bij een ongeluk voor hem, omdat daar (in Antwerpen) een ijverig en succesvol muziekuitgever actief was (Tielman Susato). De twee deden goede zaken en veel muziek van di Lasso werd direct verzameld en uitgegeven. Dat is de rest van zijn leven zo gebleven. Eén van de redenen dat er zoveel muziek van hem bewaard is gebleven. Vanaf 1556 tot aan zijn dood in 1594 was hij in dienst bij hertog Albrecht V in München. Dit was een rijk en bloeiend hof, waar hij alle ruimte kreeg zijn creativiteit, talent en kunde te ontplooiën. De hertog en de zanger/componist hadden veel bewondering voor elkaar. Onze zanger trouwde met een hofdame en kreeg 7 kinderen. 2 zonen werden ook componist. (Ferdinand en Rudolf) Aan het eind van zijn leven werd hij getroffen door somberheid en trok zich meer in zichzelf terug.

Er worden veel verschillende namen voor hem gebruikt, ook tijdens zijn leven al. Zelf gebruikte hij de naam Orlando di Lasso. Hij componeerde in alle mogelijke stijlen. Geestelijke muziek, (missen en motetten) en wereldlijke muziek (madrigalen, chansons, malle liedjes, Duitse lieder)

Dit project gaan we di Lasso leren kennen door van al deze stijlen iets te zingen. Serieus, amoureuus, speels, romantisch, hoffelijk, boertig. Hij kon het allemaal.

Tijdens het concert wat we eind april gaan verzorgen, zullen we ook het publiek kennis met deze boeiende componist laten maken, dmv zijn levensverhaal te (laten) vertellen, opgeluisterd door ons, die zijn muziek tot klinken brengen.

Ik hoop dat jullie net zoveel plezier aan dit project zullen beleven als ik alleen al bij de voorbereiding heb gehad.

Muzikale groet van Inge Roelands